

ka- knr- v- otnoshenii- kitayskih- malyh- i- srednih- predpriyatiy- v- usloviyah- pandemii- covid-19 (дата обращения: 24.10.2020).

4. Петрова Е., Щепин К. «Пояс и путь» выработал иммунитет к COVID-19 // РИА Новости : [сайт]. URL: <https://ria.ru/20200908/pandemiya-1576926018.html> (дата обращения: 24.10.2020).

5. Цветкова Н. Н. Проекты региональной интеграции и новые технологии: цифровой Шелковый путь // Восточная аналитика : [сайт]. 2019. № 1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proekty-regionalnoy-integratsii-i-novye-tehnologii-tsifrovoy-shelkovyy-put> (дата обращения: 24.10.2020).

6. Глянц М. Х. Инициатива Китая «Один пояс — один путь» и пандемия коронавируса // Проблемы постсоветского пространства : [сайт]. 2020. № 7 (2). С. 120–129. <https://doi.org/10.24975/2313-8920-2020-7-2-120-129> (дата обращения: 24.10.2020).

УДК 7.036 + 7.067 + 7.011

И. А. Пригарина

*Санкт-Петербургский государственный университет,
Санкт-Петербург*

COVID-19 на улицах: стрит-арт о глобальной проблеме

С тех пор, как в декабре 2019 г. в Ухане возникла коронавирусная инфекция (COVID-19), она распространилась с беспрецедентной скоростью. Пандемия стала общей проблемой для всего мира. В этом контексте уличное искусство стало одним из способов справиться с ситуацией, выражая солидарность между людьми, особенно в многолюдных городских пространствах. Нынешний «коронный кризис», является одним из ключевых социальных вопросов, где уличное искусство как художественное выражение служит средством политической критики и социальной активности. В тексте кратко рассматриваются основные аспекты, выносимые уличными художниками на всеобщее обозрение.

Ключевые слова: стрит-арт, публичное искусство, COVID-19, пандемия

COVID-19 on the streets: street art about a global problem

Since the coronavirus disease (COVID-19) emerged in Wuhan, China, in December 2019, it has spread at an unprecedented rate. The pandemic has become a common problem for the entire world. In this context, street art has become one of the ways to deal with this situation, expressing solidarity between people, especially in crowded urban spaces. The current “crown crisis” is one of the key social issues where street art as an artistic expression serves as a means of political criticism and social activism. The text discusses the main aspects that street artists put on public display.

Keywords: street art, public art, COVID-19, pandemic

Пандемия оказала значительное влияние на все сферы жизни, внесла коррективы в привычный уклад, изменила прежние оказавшиеся эфемерными представления о будущем. Несмотря на то, что обсуждать последствия COVID-19 и делать конкретные выводы еще рано, уличное искусство со свойственной ему оперативностью одно из первых откликнулось на сложившийся кризис.

В настоящий момент по всему миру можно найти более 3 тыс. подобных работ, «вдохновленных» коронавирусом. Различные примеры иллюстрируют ту роль, которую уличное искусство может играть в борьбе с ним. Работы уличных художников призывают всех «оставаться в безопасности» и «быть сильными». Кампания уличного искусства направлена на то, чтобы повысить осведомленность о текущих событиях и о том, как оставаться здоровыми, научить людей различным способам защиты себя и своего окружения от коронавируса. Например, они советуют людям использовать мыло при мытье рук, закрывать нос и рот, а также чихать или кашлять в локоть, а не в руки, если это необходимо. В некоторых развивающихся странах изображения были выполнены по заказу местных властей в качестве дидактических образов для сообщения информации по коронавирусным мерам для населения.

Стены домов, заполненные произведениями художников, стали своеобразными полотнами, а улицы превратились в музеи, художественные галереи, которые были закрыты или ограничены в режиме работы. Простые образы и лаконичные надписи стали средством развлечения прохожих, которые в начале пандемии были ограничены в свободном передвижении. Помимо этого, изображения в подобных «музеях под открытым небом» формируют особую эмоциональную атмосферу, создают единое ощущение топоса. Это способствует наполнению повседневной реальности настроением праздничности, карнавализации, а также выстраиванию коммуникации, диалога со зрителем.

Также по мере появления работ уличного искусства на тему коронавируса и их активного распространения по многим странам мира был создан проект *Urban Art Mapping COVID-19 Street Art database*, представляющий собой базу данных с граффити, фресками, постерами, наклейками, уличными инсталляциями и другими произведениями, созданными в городском пространстве [1]. Собранные здесь произведения являются ресурсом, который в дальнейшем может быть востребован у художников, исследователей и заинтересованных пользователей, желающих ознакомиться с изображениями, посвященными значимому историческому периоду.

Стрит-арт во время пандемии разнообразен по содержанию и апеллирует к разным аспектам, связанным с вирусом. Работы уличных художников простым языком выражают коллективные переживания. Они имеют разные смыслы и обращаются к разным чувствам: борьбе со страхом, свободе, благодарности медицинским работникам, непониманию проводимой политики, недовольству ограничениями, солидарности между людьми, советам или предупреждениям, размышлениям о будущем и, наконец, красоте мира. Можно сформулировать основные темы, которые наиболее часто затрагивают в своих работах уличные художники:

— Многие фрески служат посланием надежды. Они представляют службы быстрого реагирования и медицинских работников, ежедневно спасающих жизни тысячи больных. Такие работы являются благодарностью всем врачам, медсестрам и медбратьям, которые представляются в виде супергероев нашего времени.

— Ссылки на популярную культуру и искусство также видны в ряде работ. Мона Лиза, Мэрилин Монро, Сальвадор Дали в медицинской маске с дырками для усов являются наиболее часто встречающимися персонажами. Также на стенах домов можно встретить образы многих разных известных личностей и героев фильмов, которые призывают носить маски и соблюдать социальную дистанцию. Например, в Риме Джерри просит Тома не подходить ближе, чем на метр, Дэвид Боуи из Дублина заявляет, что мы можем быть героями, просто оставаясь дома.

— Политический аспект выражается в том, что существует большое количество изображений политических лидеров в комических образах. Такие работы выражают политическое недовольство предпринятыми мерами по борьбе с коронавирусом, сообщением преуменьшенных данных, громкими заявлениями. Например, президент Бразилии Жаир Болсонару, выступавший против изоляции и социального дистанцирования, изображается уличной художницей Айрой Окреспо в образе клоуна, а созданный *Lushsux* президент КНР Си Цзиньпин, одетый в защитный костюм, заявляет: «Ничего не видно. Продолжить» [2].

— Также есть религиозные отсылки, которые считаются в изображениях Будды, дьявола и различных святых. Эти образы наделяются либо функцией защиты, спасения, либо обыгрывают тему смерти.

— Современные нужды и временный лжекризис, связанный с отсутствием туалетной бумаги, некоторых продуктов питания, в самом начале также отразился в стрит-арт работах. Пример: Голлум из «Властелина колец» крепко держит рулон бумаги, называя его «моя прелесть».

— Поднимаются и более острые темы. Например, режим самоизоляции, вызванный пандемией коронавируса, вызывает беспокойство, что заключение в четырех стенах может привести к распространению насилия в семье.

В целом эти произведения искусства в городских пространствах по всему миру повышают наглядность и осознание необходимости защиты от коронавируса. Предлагая людям серьезно воспринимать эту угрозу, уличное искусство пропагандирует идеи смирения, со-

лидарности и единства во времена COVID-19. Сообщения могут быть юмористическими, информационными и политическими, но все они разделяют единый подход к использованию городских пространств, транслируя сообщение: «Мы все вместе». Вирус способствовал объединению на глобальном уровне, вне зависимости от национальности, религии и социального статуса, все люди оказались «в одной лодке» [3, p. 42].

Библиографические ссылки

1. Urban Art Mapping COVID-19 Street Art database // Urban Art Mapping: COVID-19 Street Art : [website]. URL: <https://covid19streetart.omeka.net/> (accessed: 08.11.2020).
2. *Mitman T.* Coronavirus murals: inside the world of pandemic-inspired street art. May 2020 // The conversation : [website]. URL: <https://theconversation.com/coronavirus-murals-inside-the-world-of-pandemic-inspired-street-art-138487> (accessed: 08.11.2020).
3. *Žižek S.* Pandemic! COVID-19 Shakes the World. N. Y. ; L., 2020. 115 p.

УДК 316.776.33

И. А. Проценко

Уральский федеральный университет, Екатеринбург

Равная помощь онкобольным: российский опыт

Представлен анализ равной помощи людям с онкодиагнозом во время пандемии. С помощью включенного наблюдения и сбора информации формируется понятие равного равному, рассматриваются трудности, с которыми сталкиваются равные консультанты, и возможные пути их разрешения.

Ключевые слова: онкодиагноз, онкология, волонтер, обмен опытом, равная помощь, равные консультанты, онкодиспансер